

**PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ  
ANUL ȘCOLAR 2019 - 2020**

Filiera: Vocationala; Profil: Artistic Specializare/calificare: Arte Plastice si Decorative

Disciplina: **STUDIUL FORMELOR IN DESEN**

Unitatea de învățământ: **Liceul de Arte „Victor Giuleanu” Rm.Valcea**

**Clasa: a-XI-a;**

**Profesor: STEFAN NATALIA**

**SEMETRUL I**

<b>UNITATEA DE INVATARE</b>	<b>COMPETENTE SPECIFICE</b>	<b>CONTINUTURI</b>	<b>ORE</b>	<b>SAPTAMANA</b>
<b>-Studiu, constructie si volatie dupa cap antic - gips</b> <b>-Studiu de constructie a capului folosind linia modulata ca expresie a volumului</b>  <b>-Studiu de masca - Moise si fragmentul gips ochi</b>  <b>- Constructia si valoarea - Masca antica plus fragmentul de gips nas-gura</b>  <b>-Studiu de draperie si obiecte - structuri naturale</b> <b>-Linia, mijloc de expresie grafica in studiul mainii</b>  <b>-Natura statica complexa, cu fragment gips - mana</b>  <b>-Linia si pata, mijloc de expresie plastica in studiul figurii umane</b> <b>-Portret - model viu</b>	-Aprofundarea cunostiinelor despre stidiul mastii (probleme de paginatie, constructie si valoratie) -Se va urmari ritmul proportiilor care stabilesc caracterul figurii -Studierea potentelor expresive ale liniei prin modularea ei -Urmarirea constructiei formelor mari subordonate intregului - Aplicarea cunostiintelor despre studiul elementelor plastice - linia si pata, in stusiul unei draperii - Se vor urmari ritmurile formelor ce alcatuiesc structura draperiei in relatie cu obiectele, precum si cu ierarhizarea contrastelor valorice folosite in sugerarea volumelor - Studierea potentelor expresive ale liniei prin modularea ei - Exersarea constructiei si articularii formelor odata cu intelegerea acestora din punct de vedere morfologic	-Realizarea unui studiu dupa masca antica in care se urmareste paginatia corecta, studiul formelor mari si a detaliilor anatomice	<b>3</b>	1,2
		-Realizarea unui studiu dupa masca -Moise - in care se urmareste studiul formelor mari si a detaliilor anatomice si redarea expresivitatii cu ajutorul liniei	<b>3</b>	3,4
		-Realizarea unui studiu dupa masca antica in care se urmareste paginatia corecta, studiul formelor mari si a detaliilor anatomice, relatia cu fragmentul ghips nas-gura	<b>5</b>	5,6,7
		- Se va urmarii valoarea ca mijloc de constructie a formelor	<b>3</b>	8,9
		-Realizarea unei naturi statice complexe in care se urmareste paginatia corecta, studiul formelor mari, al draperiei (volumelor si dispunerii acestora) si a detaliilor anatomice	<b>3</b>	10,11
		-Realizarea a 8 crochiuri (50 min. crochiul) in care elevii vor urmari proportiile generale ale corpului uman, articularea volumelor, surprinderea miscarii generale a corpului	<b>1</b>	12,
		-Realizarea uni portret dupa model viu in care se exerseaza capacitatea de surprindere prin elementele de limbaj plastic	<b>3</b>	13,14,
		<b>Recapitulare, Evaloarea finala</b>	<b>Verificarea competentelor</b>	-Abilitati de asocierea notiunilor asimilate in domeniul observatiei si proportiilor

UNITATEA DE INVATARE	COMPETENTE SPECIFICE	CONTINUTURI	ORE	SAPTAMANA
<p><b>-Valoarea si pata ca mijloace plastice in realizarea unui studiu de portret</b>  <b>Portret - model viu</b>  <b>-Linia modulata si pata ca mijloc plastic in realizarea unui studiu de portret</b>  <b>-Studiul structurii artificiale</b>  <b>-Studiu de obiecte - structuri naturale. Toate elementele de limbaj artistic vor constitui mijloacele de realizare a unui studiu dupa portret</b>  <b>-Valoarea si pata ca mijloace plastice in studiul unui cap de expresie</b>  <b>-Evaluarea finala a cunostiintelor</b>  <b>Verificarea cunostiintelor teoretice si practice, prin aplicatie in studiul unui portret</b></p>	<p>- Utilizarea valorii si a patee modulate ca elemente de sugerare ale formei si ale volumului                      -Se va urmarii pe baza portretului constructia detaliilor anatomice si expresivitatea formelor morfologice                      -Executarea corecta a constructiei anatomice                      -Aprofundarea cunostiintelor despre studiul portret (probleme de paginatie, constructie si valoratie)                      -Studierea potentelor expresive ale liniei si patee prin modularea lor                      -Studierea formelor cu ajutorul liniei modulate si a patee de valoare                      -Urmarierea constructiei formelor mari subordonate intregului                      -Urmarierea compunerii portretului in pagina                      -Utilizarea liniei expresive ca mijloc de realizare a portretului                      - Aplicarea cunostiintelor despre studiul elementelor plastice - linia si pata in studiul unei naturi statice complexe                      -Studiul va urmari - folosirea tuturor elementelor de limbaj plastic in descifrarea formelor mari anatomice, realizarea articularii acestor forme (cap, gat, trunchi), sugerarea expresiva a formelor portretului</p>	<p>-Realizarea unui portret dupa model viu in care se exerseaza capacitatea de surprindere prin elemente de limbaj plastic, a volumelor mari si apoi a detaliilor morfologice specifice unui portret, expresivitatea generala prin valoare si pata                      -Realizarea unui studiu dupa portret viu in care se urmareste paginatia corecta, studiul formelor mari si a detaliilor anatomice                      - Realizarea unui studiu dupa portret viu in care se urmareste paginatia corecta, studiul formelor mari si a detaliilor anatomice si redarea expresivitatii cu ajutorul liniei si a patee                      -Se va urmari modularea liniei ca mijloc de constructie a formelor si redare a volumului                      - Realizarea unei naturi statice complexe in care se urmareste paginatia corecta, studiul formelor mari, al structurii naturale (volumelor si dispunerii acestora) si a spatiului in care sunt dispuse                      -Redarea expresiva a diferitelor tipuri de structuri, texturi si volumen                      -Realizarea unui studiu dupa portret viu in care se exerseaza capacitatea de surprindere prin elementele de limbaj plastic, a volumelor mari si apoi a detaliilor morfologice specifice unui portret, expresivitatea generala prin linie si pata</p>	3	16,17
			3	18,19
			4	20,21,22
			4	23,24,25
			4	26,27,28,
			4	29,30,31
			4	32,33,34
<p><b>Recapitulare</b>  <b>Evaloarea finala</b></p>	<p><b>Verificarea competentelor</b></p>	<p>-Abilitati de asocierea notiunilor asimilate in domeniul observatiei si proportiilor</p>	1	35